

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19 – 1º trimestre



ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSORA: SIMONE DIAS

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, ENSINO RELIGIOSO, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, ARTE, LÍNGUA INGLESA E EDUCAÇÃO FÍSICA

DATA DE RETIRADA DAS ATIVIDADES PROPOSTAS: 26/ 08 /2020

PRAZO MÁXIMO DE RETORNO DESTE ROTEIRO DE ATIVIDADES REALIZADAS: 4 DE SETEMBRO DE 2020.

Prezados Pais e responsáveis!

A pandemia de Covid 19 tem provocado muitas mudanças no contexto escolar. Vimos através deste Roteiro de Atividades proporcionar ao aluno que realize as atividades para validar sua frequência escolar neste ano letivo. Reforçamos a necessidade de realização dessas **atividades** propostas, caso não foram realizadas as demais através do whatsapp e nos cadernos ou através dos roteiros impressos que a escola disponibiliza para **todos** que necessitam toda semana.

Este roteiro está sendo disponibilizado apenas para o aluno que não tenha realizado os roteiros propostos ou esteja muito atrasado, então pedimos que coloque as atividades em dia, pois se isso não ocorrer, a presença do aluno neste ano letivo não será validada.

Estamos recebendo Instruções Normativas que orientam sobre a frequência do aluno neste ano. Até o dia 4 de setembro de 2020 essas as atividades deverão retornar para a escola devidamente realizadas para que a frequência do aluno seja validada. Lembramos que o professor está a disposição pelo whatsapp no período em que o aluno estaria em sala de aula.

Atenciosamente
Professores e Equipe Pedagógica

O QUE VAMOS ESTUDAR:

- Língua Portuguesa:
- Matemática:
- História:
- Ensino Religioso:
- Geografia:
- Ciências:
- Arte:
- Língua Inglesa:
- Educação Física:

| | |
|---|--|
| <p>O QUE VAMOS ESTUDAR:</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Leitura e Interpretação de Texto; - Ampliação de Vocabular; - Rimas entre as palavras; - Sistema de Numeração Decimal; - Valor posicional; - Tratamento da Informação (Leitura e Interpretação de gráfico); - Os povos originários no território brasileiro e paranaense (cultura indígena); - A cidadania em diferentes tempos e espaços (Democracia): Grécia Antiga; - Primeiros contatos entre os grupos que constituíram a formação brasileira; - Mitos e Tradições; - Ancestralidade e tradição oral e mitos religiosos (Mawé); - Origem dos ciganos; - Aspectos socioculturais e a dinâmica da população (Indígenas e Quilombolas); - Escassez de água; - População brasileira; - Níveis de organização do corpo: células, tecidos, órgãos e sistemas; - Transplante de medula óssea, doação de sangue, sistema de nutrição; - Corpo humano: sistema de locomoção; |
| <p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ler e interpretar o texto; - Ampliar o vocabulário; - Identificar e reconhecer RIMAS; - Destacar o SND (sistema de numeração decimal) ; - Reconhecer o valor posicional dos algarismos; - Ler e interpretar gráfico; - Identificar a cultura indígena; - Saber sobre a cidadania sobre os tempos e espaços: Grécia Antiga; - Reconhecer os primeiros contatos sobre os grupos que constituíram a formação brasileira; - Identificar a ancestralidade, mitos religiosos e as tradições; - Destacar a origem dos ciganos; - Identificar aspectos socioculturais e a dinâmica da população indígena, quilombola e a brasileira; - Falar sobre a escassez da água; - Reconhecer os níveis de organização do corpo: células, tecidos, órgãos e sistemas; - saber sobre o transplante de medula óssea, doação de sangue e sistema de nutrição; - Identificar no corpo humano o sistema de locomoção; |
| <p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS:</p> | <p>Realizar as atividades <u>diretamente neste roteiro</u>, seguindo a proposta do mesmo em cada disciplina.</p> |

LÍNGUA PORTUGUESA

1- Leia o texto abaixo.

O disfarce dos bichos

Você já tentou pegar um galinho seco e ele virou bicho, abriu asas e voou? Se isso aconteceu é porque o graveto era um inseto conhecido como “bicho-pau”. Ele é tão parecido com o galinho, que pode ser confundido com o graveto.

Existem lagartas que se parecem com raminhos de plantas. E há grilos que imitam folhas. Muitos animais ficam com a cor e a forma dos lugares em que estão. Eles fazem isso para se defender dos inimigos ou capturar outros bichos que servem de alimento. Esses truques são chamados de mimetismo, isto é, imitação.

O cientista inglês Henry Walter Bates foi quem descobriu o mimetismo. Ele passou 11 anos na selva amazônica estudando os animais.

MAVIAEL MONTEIRO, José. Bichos que usam disfarces para defesa. FOLHINHA, 6 NOV. 1993.

➤ O bicho-pau se parece com:

- a) () florzinha seca.
- b) () folhinha verde.
- c) () galinho seco.
- d) () raminho de planta.

2- Percebemos o quanto nós temos que ser cuidadosos antes de postar alguma coisa na rede, sempre pesquisar em outras fontes para saber se aquilo realmente é verdadeiro ou não, pesquisar a data da publicação, pesquisar quem escreveu. É muito importante ser consciente na hora de compartilhar alguma coisa na rede.

a) Complete as frases escolhendo uma das opções para substituir a palavra destacada por uma de igual sentido:

Não passe adiante o que você não leu. Não tire conclusões precipitadas e nem **dissemine** uma informação que você não conhece.

"Não tire conclusões precipitadas e nem _____ uma informação que você não conhece."

- () ESPALHE () DERRAME

Se você suspeita de um site com informação duvidosa, leia outras notícias desse mesmo site e **cheque** se já foram desmentidas em algum momento no passado.

"Leia outras notícias desse mesmo site e _____ se já foram desmentidas em algum momento no passado."

- () COMPARE () VERIFIQUE

Só compartilhe conteúdos de veículos e profissionais que você confie e conheça. Descarte o resto. Desconfie. Não ajude a espalhar **boatos** por aí.

"Não ajude espalhar _____ por aí.

- () BALELAS () MENTIRAS

3- **RIMAS** - processo de repetição dos sons no final de dois ou mais verso. Vamos rimar?

Escreva uma rima para cada palavra abaixo:

- a) criatura - _____
- b) corajosa - _____
- c) inteligente - _____
- d) memória - _____
- e) significantes - _____
- f) sonhadora - _____
- g) lembrança - _____
- h) libertação - _____

MATEMÁTICA

1- A professora de Geografia escreveu no quadro abaixo o número de habitantes da cidade onde ela nasceu.

24 560

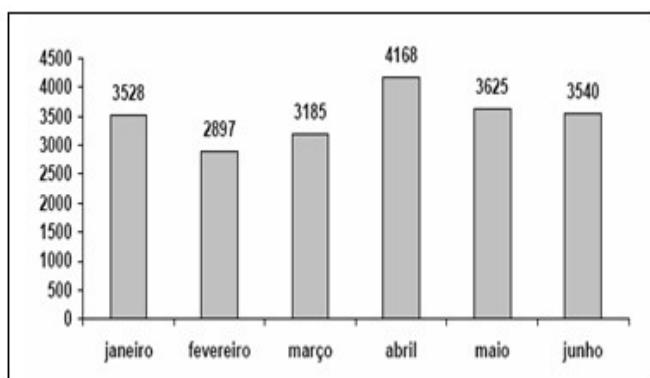
➤ Qual é o valor posicional do algarismo 4 nesse número?

- a) () 4
- b) () 400
- c) () 4 000
- d) () 40 000

2- O número formado por 12 centenas e 8 dezenas é

- a) () 128.
- b) () 1280.
- c) () 12080.
- d) () 12800.

3- O gráfico abaixo mostra a venda de caixas de papelão de uma fábrica de embalagens no primeiro semestre de 2005.



- A diferença entre a quantidade de caixas vendidas nos meses de maior e de menor venda foi:
- a) () 7065 caixas
 - b) () 1271 caixas
 - c) () 631 caixas
 - d) () 288 caixas

HISTÓRIA

1- Leia o texto abaixo e responda a questão:

OS POVOS ORIGINÁRIOS NO TERRITÓRIO BRASILEIRO E PARANAENSE

Na base da cultura brasileira estão as contribuições de diferentes povos, que formaram nossa população. A cultura brasileira tem essa característica de ser toda misturada, a música por exemplo, o gosto musical dos brasileiros tem influência dos africanos, dos europeus e dos indígenas também.

DOS INDÍGENAS, FICARAM - muitos alimentos, como: mandioca, milho, banana, palmito, hábito de beber mate. Na cura de doenças, com ervas medicinais nativas. O uso da rede para dormir. Na denominação de muitas localidades, como Curitiba, Paraná, Iguaçu. E em diversas palavras do nosso vocabulário, que são palavras do nosso português, mas tem origem indígena como: jiboia, abacaxi, capim, capivara, jabuticaba, jacaré, samambaia e tamanduá.

- De acordo com o texto acima, o que fazemos no nosso dia a dia e que herdamos da cultura indígena? Escreva cinco contribuições da cultura indígena para a cultura brasileira e depois desenhe sobre o que você escreveu:

2- Leia o texto abaixo e depois responda a questão:

A CIDADANIA EM DIFERENTES TEMPOS E ESPAÇOS: GRÉCIA ANTIGA

A **cidadania** não é igual, ela nem sempre existiu e nem sempre foi igual em todos os tempos. As primeiras civilizações, no antigo Egito, não existia essa ideia de cidadania, em que as pessoas poderiam ajudar a resolver seus problemas na sociedade. A sociedade Egípcia era muito injusta, existia uma hierarquia, algumas pessoas tinham muito mais poder do que outras, tinham privilégios, enquanto outras pessoas não tinham direito a nada. Por exemplo, os escravizados, os camponeses, não tinham uma vida bem sofrida e não tinham direito a nada. No antigo Egito e em várias outras sociedades antigas, não existia a ideia de **cidadania**.

O regime de governo das sociedades antigas era a Monarquia. Monarquia significa que o poder está nas mãos de apenas uma pessoa e é transferido de forma hereditária (fica na família). Por exemplo, quando o rei morre, é alguém da família que assume o governo, independente da vontade do povo.

A ideia de **cidadania** surgiu na cidade de Atenas, na Grécia antiga. Os gregos chamavam suas cidades de Pólis. As Pólis surgiram em uma região montanhosa cercada de mares. Elas

eram independentes e muito diferentes umas das outras. Cada pólis tinha leis, governo e organizações sociais distintas. E foi em Atenas que surgiu o regime de governo conhecido como **DEMOCRACIA**. Esse regime democrático era para "Todos os cidadãos". Eles tinham o Dever e o Direito de participarem do governo da cidade. Mas, quando se falava em cidadão, não era para todos, os ditos "cidadãos" eram uma minoria da sociedade e podiam se expressar, falar de suas vontades, dos seus direitos e dos seus deveres também.

Nas assembleias do povo os cidadãos tomavam importantes decisões e também podiam ser escolhidos para exercerem cargos públicos. Então, só eram considerados cidadãos homens, livres (não era escravo), maiores de 18 anos e nascidos em Atenas. Os escravizados formavam a maioria da população grega. Esses também não tinham direitos políticos. Eram prisioneiros de guerra ou por dívidas adquiridas. As mulheres não participavam da vida política. A elas cabiam os cuidados com os filhos e casa, onde passavam a maior parte do tempo.

➤ O que é DEMOCRACIA? Escolha a alternativa correta:

- a) () Democracia é o regime de governo das sociedades antigas.
- b) () Democracia é quando o poder está nas mãos de apenas uma pessoa.
- c) () Democracia é quando a minoria das pessoas podem se expressar.
- d) () Democracia é o governo em que o povo exerce a soberania.

3- Leia o texto abaixo para responder a questão:

OS PRIMEIROS CONTATOS ENTRE OS GRUPOS QUE CONSTITUÍRAM A FORMAÇÃO BRASILEIRA - a chegada dos europeus - que eram os Portugueses, Espanhóis e Franceses, vieram de Portugal, Espanha e França. Nesses países há grandes castelos, muralhas, fortalezas, igrejas, entre outras edificações feitas com material muito resistente. O clima europeu é marcado por invernos rigorosos, apesar de algumas regiões serem bem quentes no verão. Usavam roupas pesadas e chapéus. Tinham barba e cabelos compridos. Não tinham o hábito de tomar banho todos os dias. Seus cabelos eram loiros, castanhos ou pretos e olhos azuis, verdes ou castanhos. Eles dominavam a técnica da metalurgia e forjavam ferramentas como enxadas, facões e espadas. Possuíam um conhecimento da arte da navegação. Dominavam o uso da pólvora, o que lhes permitia desenvolver armas como os mosquetes e canhões. Em sua organização política eram liderados pelo rei e pelo papa. A primeira igreja cristã que existiu foi a igreja católica. Na prática da agricultura, eles praticavam a agricultura para fins comerciais e visando o lucro. Não tinham preocupação com o meio ambiente.

TUPINAMBÁS - primeiros indígenas a entrar em contato com os europeus. Viviam quase nus, não tinham pelos, sua pele era muito morena e sobre ela aplicavam pinturas elaboradas, formas geométricas. Os seus cabelos eram muito lisos, e, salvo em certas situações, os homens raspavam algumas partes de diversas maneiras. A maioria das mulheres o utilizavam bem comprido, fazendo frequentemente tranças. Homens (e certas mulheres) tinham furos nos lábios, nas bochechas e narinas, os homens se enfeitavam para a guerra e para as festividades. Praticavam uma agricultura sustentável, voltava para a subsistência.

As relações entre indígenas e portugueses foram, inicialmente, pacíficas. Os conflitos iniciaram com a colonização e tentativa de escravização dos indígenas. Outro problema trazido pelos europeus foram as doenças, uma vez que os indígenas não possuíam imunidade e desconheciam a cura.

- No trecho: "*As relações entre indígenas e portugueses foram, inicialmente, pacíficas*". A palavra destacada significa:
- a) () furiosas
b) () exaltadas
c) () arrebatadas
d) () tranquilas

ENSINO RELIGIOSO

1- Leia o texto e responda a questão:

MITOS E TRADIÇÕES

É muito legal conhecer mitos, conhece culturas diferentes, conhecer povos pra que a gente possa fazer certas relações e compreender um pouquinho melhor as coisas do nosso dia a dia.

* Pense ou converse com seus familiares se vocês lembram ou conhecem algum texto religioso, da religião que sua família frequenta, ou, se você aprendeu na escola, ou ainda que tenha visto em algum filme que conte a origem de alguma coisa. Pode ser um mito de criação do mundo ou ainda pode ser de criação de um elemento específico.

- Você conhece alguma história ou mito de origem? Escreva a história de origem que você ou que seus familiares conhecem:

2- Leia o texto abaixo e responda a pergunta:

ANCESTRALIDADE E TRADIÇÃO ORAL E MITOS RELIGIOSOS (MAWÉ)

Segundo a um mito de origem da noite do povo Mawé, o mundo, assim como todas as outras coisas, foi criado por Tupana (é a mesma coisa que Tupã, só que na versão feminina), porque a terra e as coisas são consideradas "mães" e a mulher tem uma importância muito grande dentro dessas culturas dessas comunidades. Então, Tupana seria essa força criadora numa versão feminina, numa versão mulher. Tupana criou o mundo e todas as coisas e escondeu a noite. E a origem da noite foi justamente porque os indígenas, o povo Mawé precisava descansar. Ficar o dia todo, a noite toda com o sol forte trabalhando, trabalhando, estava deixando o povo muito cansado, o Awyató-pót, que é um guerreiro, foi buscar a noite. E buscando a noite, foi descoberto a origem do veneno de alguns animais como: a surucucu, a jararaca, o lacrau (escorpião), a aranha caranguejeira e uma centopeia venenosa.

Esta história nos conta que a origem do veneno desses animais está associada a origem da noite, eles conseguiram o veneno para trocar pela noite que a surucucu tinha escondido.

- De acordo com o povo Mawé, de onde veio o veneno das cobras?
 - a) () Da origem da noite.
 - b) () Da origem de Tupana.

3- Leia o texto e responda a questão abaixo:

ORIGEM DOS CIGANOS

Os povos ciganos saíram da Índia mais de mil anos, passaram pela Persa e depois seguiram para o norte da África e a Europa. Ao longo dos anos, eles se misturaram a outros povos e vários sub grupos surgiram como línguas, culturas e costumes próprios. A maioria dos ciganos é nômade, usam roupas coloridas e tem costumes diferentes da cultura ocidental. No Brasil, estima-se que há mais de meio milhão de ciganos. Em 2011, o IBGE identificou 291 acampamentos em 21 estados, principalmente Minas Gerais, Bahia e Goiás.

Os ciganos são NÔMADES - aquele que não tem casa ou não se fixa muito tempo em um lugar. Eles carregam barracas, chegam em um determinado local e montam essas barracas.

Há várias **etnias** na comunidade cigana.

ETNIA - coletividade de indivíduos que se diferenciam por sua especificidade sociocultural, refletida principalmente na língua, religião e maneiras de agir.

- Os povos **CIGANOS** sofrem muito preconceito. O que nós podemos fazer para diminuir o preconceito:

GEOGRAFIA

1- Leia o texto abaixo e depois responda a questão:

ASPECTOS SOCIOCULTURAIS E A DINÂMICA DA POPULAÇÃO INDÍGENAS E QUILOMBOLAS

São aproximadamente 9.015 indígenas, que vivem em 17 terras demarcadas no Paraná. No estado do Paraná, as terras indígenas estão concentradas nas regiões central e sudoeste. A economia das comunidades indígenas baseia-se na produção de roças de subsistência, pomares, criação de galinhas e porcos. Para complementar a renda familiar, produzem e vendem artesanato, como cestos, balaies, arcos e flechas.

POPULAÇÃO QUILOMBOLA

Os africanos viviam em pequenos reinos em diversas partes do seu continente: África. Trabalhavam com a agricultura, metalurgia e mineração. Quando os europeus começaram a explorar a costa da África, capturaram a população nativa e escravizaram para trabalhar na Europa. A necessidade de mão de obra nas novas terras, fez com que os europeus levassem os africanos ao Brasil e os escravizassem para trabalhar nas culturas de cana-de-açúcar no nordeste, no Ciclo do Ouro em Minas Gerais e nas lavouras de café do Rio de Janeiro. Trabalhavam nas fazendas e viviam em péssimas condições humanas. Muitas vezes, eram acorrentados nas senzalas para não fugirem. Aqueles que conseguiam fugir das fazendas abrigavam-se em quilombos, comunidades escondidas nas matas.

QUILOMBO DOS PALMARES - ele está localizado na Serra da Barriga, que hoje pertence ao estado de Alagoas. Este é o quilombo mais conhecido em nosso país.

PROGRAMA BRASIL QUILOMBOLA - Desde 2.004, o programa desenvolve ações voltadas para as comunidades quilombolas em várias áreas:

- Acesso a terra;
- Infraestrutura e Qualidade de Vida;
- Inclusão Produtiva e Desenvolvimento Local;
- Direitos e Cidadania.

As populações quilombolas estão por todo o território brasileiro, mas em alguns lugares há demarcações para reconhecer e legitimar os territórios onde vivem esses povos. No Brasil, a existência e a demarcação dos territórios quilombolas ajudam a preservar a cultura e os costumes desse povo.

- No estado do Paraná, as terras indígenas estão localizadas nas regiões:
- a) () Nordeste e Central
 - b) () Sudeste e Oeste
 - c) () Central e Sudoeste
 - d) () Norte e Sudeste

2- Leia o texto e responda a questão logo em seguida:

ESCASSEZ DE ÁGUA: VAMOS FALAR SOBRE ISSO?

DE ONDE VEM A ÁGUA QUE SAI DA NOSSA TORNEIRA? - a água que chega nas torneiras da sua casa e todas as casas da sua cidade e das outras regiões é captada pela Sanepar das barragens e rios. A Sanepar constrói barragens porque não existe água disponível para atender a toda região. Essa disponibilidade depende diretamente das chuvas. Depois de captada a água vai para uma estação de tratamento de água da Sanepar, lá ela é tratada até ficar potável, isto é, própria para o consumo. Após isso, a Sanepar se encarrega de levar essa água até os consumidores por uma complexa rede de distribuição. Mas, atenção, isso ocorre quando a vazão dos rios e o nível dos reservatórios estão normais. Por que a vazão dos rios e barragens reduziu tanto? Em períodos de estiagens muito prolongadas, o nível das barragens diminui drasticamente e os rios chegam vazões muito reduzidas, e isso obriga a Sanepar a

adotar um sistema de rodízio. Como o rodízio afeta os bairros? O rodízio afeta os bairros abastecidos pelo sistema que teve a vazão muito reduzida e os moradores dessas regiões que não tem caixa d'água ou cisternas sofrem mais. O que fazer nesse momento? É fundamental que você não desperdice água, feche a torneira para escovar os dentes e fazer a barba, tome banhos mais curtos, acumule as roupas sujas para lavar tudo ao mesmo tempo, não lave o carro nem as calçadas. Faça a sua parte, use a água de forma consciente.

➤ E em sua casa, o que você e sua família têm feito para evitar o desperdício de água?

3- Leia o texto e responda a questão:

POPULAÇÃO BRASILEIRA

Atualmente, a população brasileira é formada por: indígenas, brancos, negros, amarelos e mestiços. Essa população tem muitas diferenças, dependendo do lugar que a pessoa mora o jeito de falar muda e até os seus costumes na comida são diferentes, conforme cada lugar do Brasil tem os seus costumes as suas diversidades.

O BRASIL INDÍGENA - de acordo com o CENSO 2010, há no Brasil aproximadamente **897 mil indígenas**. Desse total, cerca de **517 mil vivem em terras indígenas**. A maior parte das terras indígenas está localizada na região NORTE do país.

OS POVOS INDÍGENAS NO PARANÁ - atualmente nós temos vivendo no Paraná quatro etnias (povos) indígenas: Kaingang, Guarani, Xetá e Xokleng. Estes povos são todos diferentes, todos eles têm língua, costumes, religião, crenças diferentes.

Uma das característica do povo GUARANI é o seu artesanato, que é feito com madeira, a madeira se chama caxeta, é uma madeira muito molinha em que eles podem esculpir o seu artesanato que são os bichos e os animais da floresta e também fazem cestos. O artesanato KAIKANG difere do artesanato do Guarani, porque eles fazem muitos cestos, estes cestos, balaios, são confeccionados com o material que se chama taquara. A alimentação tradicional dos povos indígenas do estado do Paraná é constituída por: pinhão, eles fazem muitos outros alimentos com o pinhão como: a farofa de pinhão e reviro do pinhão. Os povos indígenas são os guardadores, os guardiões das sementes, principalmente do milho tradicional. Outro alimento tradicional do povo indígena é a mandioca, e que também produzem vários alimentos da base da mandioca, farofa, biju, entre outros.

As habitações dos povos indígenas, o que precisamos aprender é que os povos indígenas são diferentes, então, existem povos indígenas que vivem em ocas? Existem, mas não aqui no nosso estado do Paraná. No nosso estado, nossos povos indígenas, os Guarani, os Kaingang, Xetás, Xokleng, eles não vivem em ocas ou malocas, eles vivem em casas, cada um mora de acordo com suas condições ou até mesmo eles podem habitar em acampamentos, onde algumas áreas ainda não são reconhecidas e elas vivem acampadas, não tem a sua terra ainda reconhecida.

- De acordo com o texto, todos os povos indígenas que vivem no Paraná são iguais ou diferentes entre eles? Justifique:

CIÊNCIAS

1- Leia o texto com atenção para responder as questões abaixo:

NÍVEIS DE ORGANIZAÇÃO DO CORPO: CÉLULAS, TECIDOS, ÓRGÃOS E SISTEMAS

O CORPO HUMANO É BEM ORGANIZADO

O corpo humano é formado por muitas células. Algumas são achatadas, outras redondas e há aquelas que parecem estrelas.

Elas têm forma e também funções diferentes no corpo humano.

Agora veja no desenho células com formas parecidas.



Ao conjunto de células semelhantes, e que realizam uma mesma função, dá-se o nome de **tecido**.

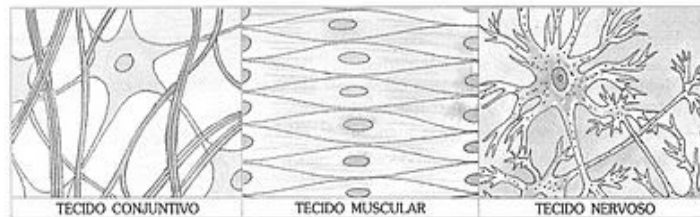
O desenho mostra o **tecido epitelial**, que recobre todo o corpo por fora, formando a pele. O tecido epitelial reveste também o corpo por dentro, como na boca e no estômago.

Há outros tipos de tecidos em nosso corpo:

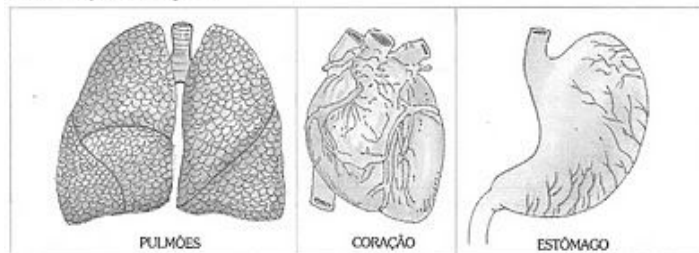
— **Tecido conjuntivo**: é encontrado unindo outros tecidos e órgãos. Ele também forma os ossos do nosso corpo.

— **Tecido muscular**: é encontrado formando os músculos.

— **Tecido nervoso**: é encontrado no cérebro e nos nervos.



Um conjunto de tecidos forma um órgão. Os pulmões, o coração e o estômago são exemplos de órgãos.



➤ Como o corpo humano é formado?

➤ Que nome é dado ao conjunto de células semelhantes e que realizam uma mesma função?

➤ As células, no corpo humano, têm:

a) () formas e funções iguais.

b) () formas e funções diferentes.

➤ Qual é o tecido que recobre todo o corpo por fora, formando a pele?

➤ Quais são os outros tipos de tecidos em nosso corpo?

➤ Onde é encontrado o tecido nervoso?

➤ Um conjunto de tecidos formam o quê?

➤ Escreva o nome de três órgãos do corpo humano:

2- Leia o texto e responda as questões abaixo:

TRANSPLANTE DE MEDULA ÓSSEA, DOAÇÃO DE SANGUE
SISTEMAS DE NUTRIÇÃO

Onde o sangue é produzido?

O sangue é produzido na MEDULA ÓSSEA dos ossos chatos, vértebras, costelas, quadril, crânio e esterno.

Nas crianças, os ossos longos, como o fêmur, produzem sangue.

A MEDULA - é um nervo que passa dentro da coluna. O Transplante de medula óssea não é uma cirurgia, é um processo que vai desde um planejamento, onde você vai planejar que tipo de transplante, que tipo de doador, se o doador vai ser um irmão ou de um registro, ou se o transplante vai ser autólogo (da própria pessoa), se você vai usar um cordão umbilical, qual é o tipo de tratamento que você vai utilizar antes do transplante. Depois do planejamento, você implanta um cateter nesse paciente, que aliás é a única coisa que é cirúrgica, que é colocar um cateter, que é um acesso venoso, porque é mais fácil você colher exames, tomar remédios e para o paciente não ficar sendo picado toda hora. O transplante de medula óssea: só depende do doador. A doação de medula óssea é um gesto de **solidariedade** e de **amor próprio**.

DOAR SANGUE É DOAR VIDA - Os bancos de sangue necessitam continuamente de doadores de sangue. Uma única doação pode salvar até quatro vidas.

OS SISTEMAS DE NUTRIÇÃO DO CORPO HUMANO - a célula é a menor unidade que constitui o corpo dos seres vivos. Ela é composta de membrana, citoplasma e núcleo. As células são muito pequenas e só podem ser vistas por meio de um auxílio de um microscópio. Os sistemas cardiovascular, digestório, respiratório e urinário (excretor), todos eles trabalham juntos para que o nosso corpo se mantenha nutrido. O sistema digestório traz os nutrientes, o sistema respiratório o oxigênio dentro das células, os nutrientes e o oxigênio, que são levados pelo sangue, fazem um metabolismo e aí produzem energia pro nosso corpo. O restante que sobra desse metabolismo tem que ser eliminado, os rins fazem a filtração do sangue, elimina pela urina as excretas. Os quatro sistemas juntos são chamados de sistemas de nutrição.

1- Esse sistema é responsável pela troca de gases com o ambiente:

- a) () Sistema Cardiovascular.
- b) () Sistema Respiratório.
- c) () Sistema Digestório.
- d) () Sistema Excretor.

2- Podemos afirmar que os quatro sistemas (cardiovascular, respiratório, digestório e excretor) juntos são chamados de:

- a) () Sistemas de Regeneração.
- b) () Sistemas de Desnutrição.
- c) () Sistemas de Nutrição.
- d) () Sistemas de Respiração.

3- Leia o texto e responda as perguntas abaixo:

CORPO HUMANO: SISTEMAS DE LOCOMOÇÃO

Para termos um corpo saudável, é preciso lembrar da importância da prática das atividades físicas. A atividade física está diretamente relacionada à qualidade de vida, pois quando praticamos ela nos ajuda a reduzir os riscos de termos doenças como: diabetes, problemas cardiovasculares e transtornos de fundo emocional. As mídias e as redes sociais mostram as pessoas em academias se exercitando, mostrando que ter um corpo saudável é a mesma coisa que ter um corpo definido e perfeito, como se existisse em ÚNICO modelo de corpo.

POR DENTRO DOS OSSOS - os ossos possuem algumas partes básicas:

- Perióstio
- Osso compacto
- Osso esponjoso
- Medula óssea
- Vasos sanguíneos
- Nervos

Por se tratar de uma estrutura viva, eles são capazes de crescer e se regenerar. Os vasos sanguíneos levam nutrientes e oxigênio. E, por causa dos nervos uma lesão nos ossos causa muita dor.

A parte externa dos ossos - Perióstio - é constituída por uma rede de tecido fibroso feita de colágeno e por sais de cálcio que deixa o osso com uma consistência dura.

1- Coloque (V) para verdadeiro e (F) para falso:

- a) () Um osso é constituído por sais de cálcio, responsáveis pela firmeza dos ossos e, ainda, por colágeno, que é uma proteína que dá flexibilidade aos ossos.
- b) () Por causa de um osso esponjoso, uma lesão no osso causa muita dor.
- c) () A prática de atividade física aumenta os riscos de termos doenças como: diabetes, problemas cardiovascular e transtorno de fundo emocional.
- d) () Os vasos sanguíneos levam nutrientes e oxigênio.

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES

1º TRIMESTRE

PROFESSOR: SILDIMAR -- TURMA: 5º Ano

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

ATIVIDADE 1

1-O que vamos aprender:

Brincadeiras e Jogos da cultura popular de matriz indígena. **PETECA.**

2- Para que vamos estudar esses conteúdos: **(EF35EF01.D.3.01)**

Experimentar brincadeiras tradicionais da matriz indígena

Planejar estratégias que possibilitem a interação social.

3-Como vamos estudar esse conteúdo?

- **MAS ANTES ---AQUECIMENTO** - **-1º Exercício:** Polichinelo – Em pé - inicia com os pés juntos e braço do lado do corpo, em seguida abre as pernas e bate as palmas da mão acima da cabeça, e volta na posição inicial, fazer 10 vezes sem parar. **--2º Exercício:** Em pé – Agacha coloca as mãos no chão e lança os dois pés para trás, volta agachado e fica de pé, fazer 10 vezes.

ALONGAMENTO

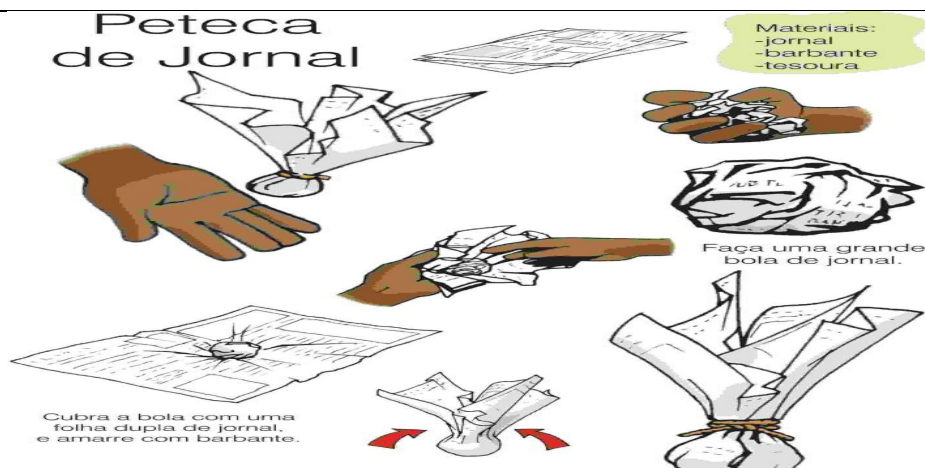


Explicando a regra do jogo:

1- Origem: A origem da Peteca vem dos índios nativos do Brasil, mais especificamente os que moravam em Minas Gerais, os índios brasileiros foram os criadores do jogo de peteca, segundo registros históricos. Os índios podem ter criado a peteca para brincar, com o objetivo de ganhar aquecimento no corpo durante o inverno. Originalmente o uso da peteca foi repassado por várias gerações implementado na cultura indígena, chegando aos dias de hoje.

3- Confeccionando sua peteca:

Peteca de Jornal



Faça uma grande bola de jornal, revista ou outro tipo de papel, amasse bem, depois cubra com uma folha dupla de jornal e amarre com barbante. Pode cobrir também com sacolinha plástica, tecidos ou outras formas que achar interessante.

3- Jogando Peteca: A palavra peteca significa (em tupi) esbofetear, golpear com a mão espalmada, pode ser jogada individualmente, em círculo ou em dupla em campo dividido ao meio por uma rede. Para jogar peteca, a criança deve segurar a peteca com uma mão e golpear a peteca para cima com a outra mão.

Formas de jogar: **-Individualmente:** golpear a peteca para cima, sem deixar cair.

Em duplas ou círculo: Golpear a peteca lançando aos companheiros de jogo.

Em campo dividido por rede: Golpear a peteca fazendo com que ela passe por cima da rede e caia no campo adversário. Toda vez que um jogador golpear a peteca o outro deverá golpear de volta sem deixar cair. **Vamos criar novas regras e formas de jogá-la, (ex. com os pés etc.)**

Veja o link confeccionar a peteca- <https://www.youtube.com/watch?v=DIwylF8oGaw>.

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

1- COLOCAR NO CADERNO – EDUCAÇÃO FÍSICA E A DATA – JOGOS E BRINCADEIRAS POPULARES -PETECA – DE QUE MANEIRAS PODEMOS BRINCAR COM A PETECA??

ATIVIDADE 2

1- o que vamos aprender: GINÁSTICA GERAL

2- Para que vamos estudar esses conteúdos? (pr.ef35ef07.a.3.14.)

Experimentar, fruir de forma coletiva ou individual, combinações de diferentes elementos da ginástica. (equilíbrios, saltos, giros, rotações, pontes, estrelas, acrobacias, com e sem materiais).

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

A ginástica é um esporte que envolve a prática de uma série de movimentos que requer força, flexibilidade e coordenação motora. Desenvolveu-se na Grécia Antiga, a partir dos exercícios físicos feitos pelos soldados. Essa é uma modalidade bastante abrangente que, fundamentada nas atividades ginásticas como (**Gin. Artística, Gin. Rítmica, Gin. Acrobática, Gin. Aeróbica e Gin. de Trampolim**).



➤ MAS ANTES ---AQUECIMENTO IGUAL DO ATIVIDADE 01 - REPETIR

O que você vai precisar? - Colchonete ou um colchão de solteiro -

Exercícios:

1- Sentar-se na borda de um colchão ou no gramado, com as pernas flexionadas, abraçando-as com os dois braços. Mantendo as costas arredondadas, deixar-se cair para trás, mantendo a postura descrita anteriormente, e balançar sobre as costas, terminando na posição de pé, tentando levantar-se sem o auxílio das mãos.



2- (Cambalhota) - Apoiar as mãos no chão eleva o quadril, a cabeça no meio da perna e queixo no peito, rolar para frente, peça para alguém ajudar no rolamento;



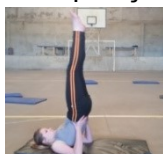
3- Na posição de aviãozinho, apoiado num pé só, outra perna e tronco reto; (fazer com outra perna também)



4- Em decúbito dorsal (de barriga para cima), apoiar mãos que deverá estar ao lado da orelha, e pés e faz a ponte, e voltar posição original;



5- Em decúbito dorsal (de barriga para cima), fará a posição de vela, e retorna a posição inicial.



DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR A ATIVIDADE QUE REALIZAMOS?

- 1- **COLOCAR NO CADERNO – EDUCAÇÃO FÍSICA E A DATA –FAÇA UMA SEQUENCIA DA GINASTICA ACIMA COMO VOCÊ PREFERIR E DESCREVA COMO VOCÊ EXECUTOU.**

ATIVIDADE 3

1-O que vamos aprender:

Brincadeiras e Jogos da cultura popular- **JOGO DA VELHA**(PR.EF35EF04.d.3.04.)

2- Para que vamos estudar esses conteúdos:

Para experimentar e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular que tiveram influência da cultura africana no Mundo..

3- Como vamos estudar esse conteúdo?

- **MAS ANTES ---AQUECIMENTO IGUAL DA (ATIVIDADE 01)– REPETIR**



Vamos ver um pouco da história.

A referência mais antiga que se tem desse passatempo surgiu em escavações no templo de Kurna, do século XIV antes de Cristo, no Egito. Sabe-se também que faz parte dos jogos conhecidos como “família do moinho” ou “trilha” – nos quais o objetivo é posicionar as peças de modo que formem uma linha reta.

A- Vocês conhecem o jogo da velha, pois já jogamos bastante em nossas aulas.

B- Mas o que precisa para jogarmos?? Isso mesmo o tabuleiro - # e as peças que pode ser (X)(O), mas também pode usar tampinhas coloridas, precisarão de 05 peças cada jogador para jogar. Mas se preferir poderá usar uma folha e fazer ahashtag #. E jogar até encher a folha.

Explicando a regra do jogo:

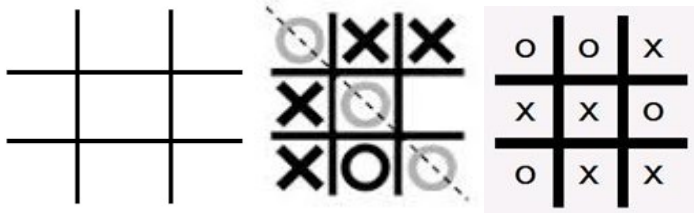
Dois jogadores jogam, alternando as jogadas, colocando suas peças nos espaços vazios. Vence o jogador que conseguir alinhar três peças primeiras (na horizontal, vertical ou diagonal). Se ninguém conseguir alinhar as três peças o jogo empata.

Exemplos:

Tabuleiro de jogo da velha:

O jogador O vence:

O jogo empatou:



- Agora é só jogar e se esforçar bastante para fazer boas jogadas.

VARIAÇÕES:- da velha humano.

Mas como já vimos em nossas aulas tem outra forma de jogar, veja o link abaixo:

<https://www.youtube.com/watch?v=v5jOwAFcXV0->

tente lembrar como foram nossas aulas do jogo **da velha humano**.

Nós jogamos com bolas, com os cones, com os coletes, e também tirando JO-KEN-PO.

Então se divirtam em família..

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR A ATIVIDADE QUE REALIZAMOS?

- 1- NO CADERNO DE CASA, COLOQUE A DATA, ESCREVA ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA E EM UMA FOLHA JOGUE COM A FAMÍLIA, LEMBRANDO QUE TEM QUE ENCHER A FOLHA DE JOGADAS, OK??
- 2- FAÇA UM PEQUENO TEXTO CONTANDO COMO FOI A VELHA HUMANA, COM A FAMÍLIA.

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO 1º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

TURMA: 4º E 5ºano

COMPONENTE CURRICULARES: Arte

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/08 a 04/09/2020.

1° ATIVIDADE:

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:

Formas distintas das artes visuais.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

(EF15AR01) Identificar e apreciar formas das artes, percepção do imaginário e simbolizar o repertório imagético.

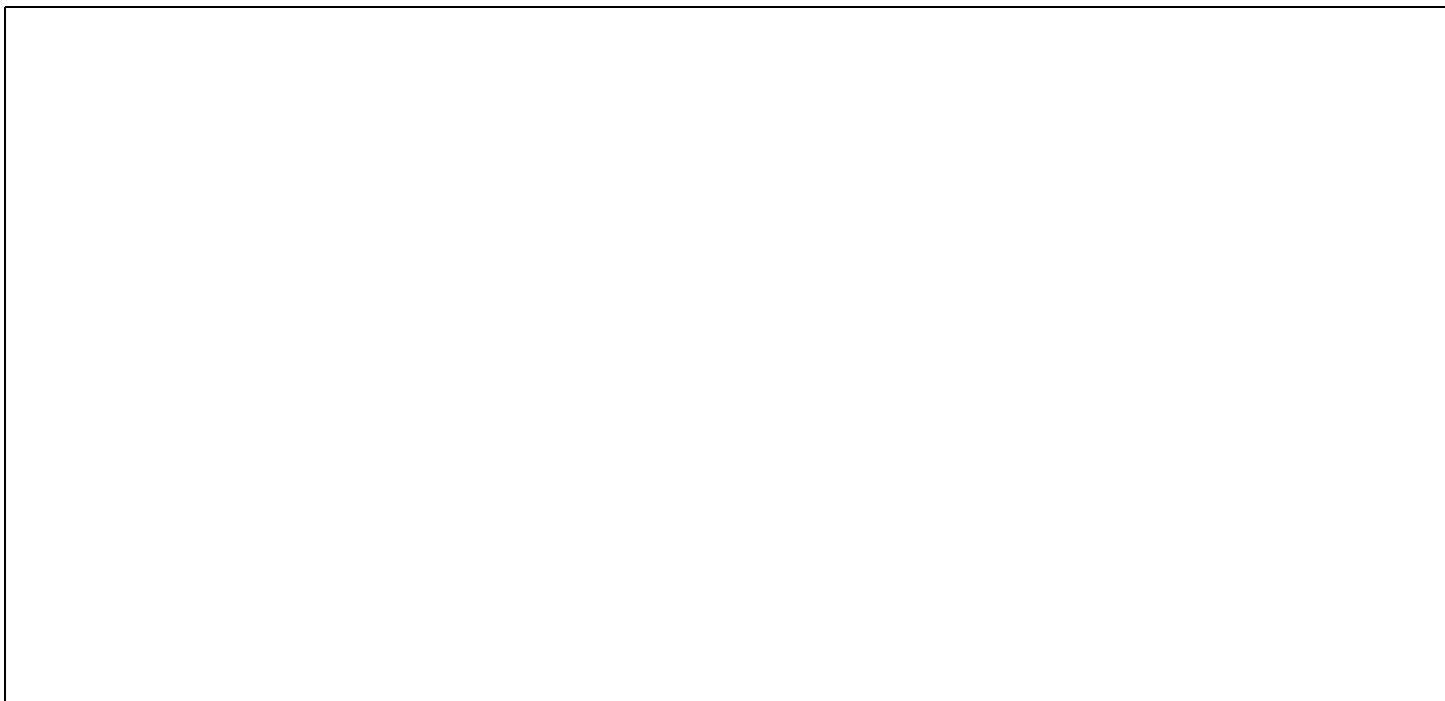
PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS ESCOLHIDOS POR VOCÊ!

HISTÓRIA EM QUADRINHOS

- Você criará uma história em quadrinhos por meio de desenho relacionando com o Covid 19- Coronavírus.

Imagine como ele é, como é transmitido e como devemos nos proteger ao sair e entrar em casa.

Use sua imaginação e deixe sua história bem colorida. Crie seus personagens. Explore as cores e linhas. Deixe tudo bem colorido.



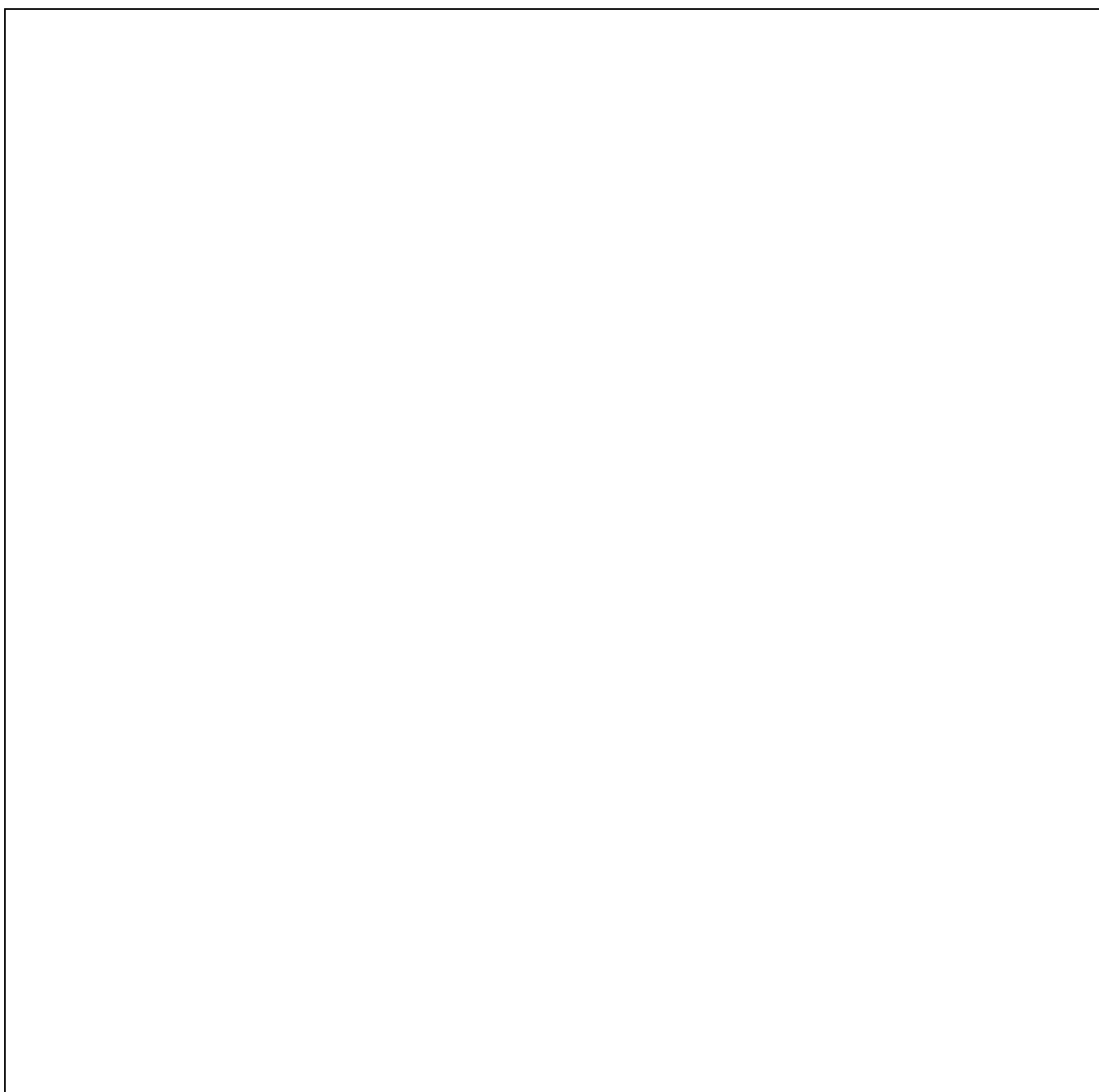
2° ATIVIDADE:

| | |
|--|---|
| <p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p> | <ul style="list-style-type: none"> • MATERIALIDADES: diversas expressões artísticas. • ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: tonalidade com cores secundárias, linhas e planos bi e tridimensional. • ELEMENTOS DA LINGUAGEM DA DANÇA: ações básicas corporais. • PROCESSO DE CRIAÇÃO: jogos teatrais – mímica. |
| <p>PARA QUE ESTUDAR ESTES CONTEÚDOS?</p> | <p>PR.EF15AR02 - Explorar alguns elementos constitutivos das artes visuais (linha, forma, cores 1ª e 2ª, espaço e movimento);</p> <p>PR.EF15AR02.02 - Realizar composições artísticas compreendendo o conceito de bi e tridimensional;</p> <p>PR.EF15AR04 - Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, recorte e colagem);</p> <p>PR.EF15AR09 - Estabelecer relações das partes do corpo na construção do movimento;</p> <p>PR.EF15AR10 - Conhecer e vivenciar ações básicas corporais em situações cotidianas e em brincadeiras;</p> <p>PR.EF15AR21 - Participar de jogos teatrais por meio de mímicas e improvisos, exercitando a imitação.</p> |
| <p>IMPORTANTE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ ORGANIZE SEUS ESTUDOS! ➤ SEMPRE COLOQUE A DATA EM QUE IRÁ REALIZAR AS ATIVIDADES! ➤ ASSISTA O VÍDEO EXPLICATIVO SOBRE AS ATIVIDADES. ➤ FAÇA COM MUITO CAPRICHOS. ➤ GUARDE TODAS AS ATIVIDADES PRODUZIDAS, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS! |
| <p>VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • CADERNO, OU PAPEL SULFITE (OU OUTRO QUE TIVER EM CASA), • LÁPIS DE ESCREVER, • LÁPIS DE COR, • GIZ DE CERA (SE TIVER) • CANETINHAS (SE TIVER) • REVISTAS OU | <p><u>COMPOSIÇÃO FIG. BIDIMENSIONAL COM LINHAS E OS TONS DAS CORES SECUNDÁRIAS.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ JOGO DA MÍMICA: em família, por meio de mímicas tente mostrar um esporte ou brincadeira infantil, quem acertar será o próximo a fazer uma mímica. Brinquem o quanto quiser prestando atenção nos movimentos corporais!! ➤ IMAGINE UM AMBIENTE (UM LOCAL), ONDE VOCÊ GOSTARIA DE ESTAR PRATICANDO ESPORTES OU FAZENDO ESSAS BRINCADEIRAS; ➤ USE A FOLHA EM ANEXO ➤ DESENHE O CENÁRIO IMAGINADO USANDO TODO O ESPAÇO DA FOLHA; ➤ PINTÉ USANDO SOMENTE AS CORES SECUNDÁRIAS E SEUS DIVERSOS TONS <p>(VERDE ESCURO E CLARO, ROXO ESCURO E CLARO E</p> |

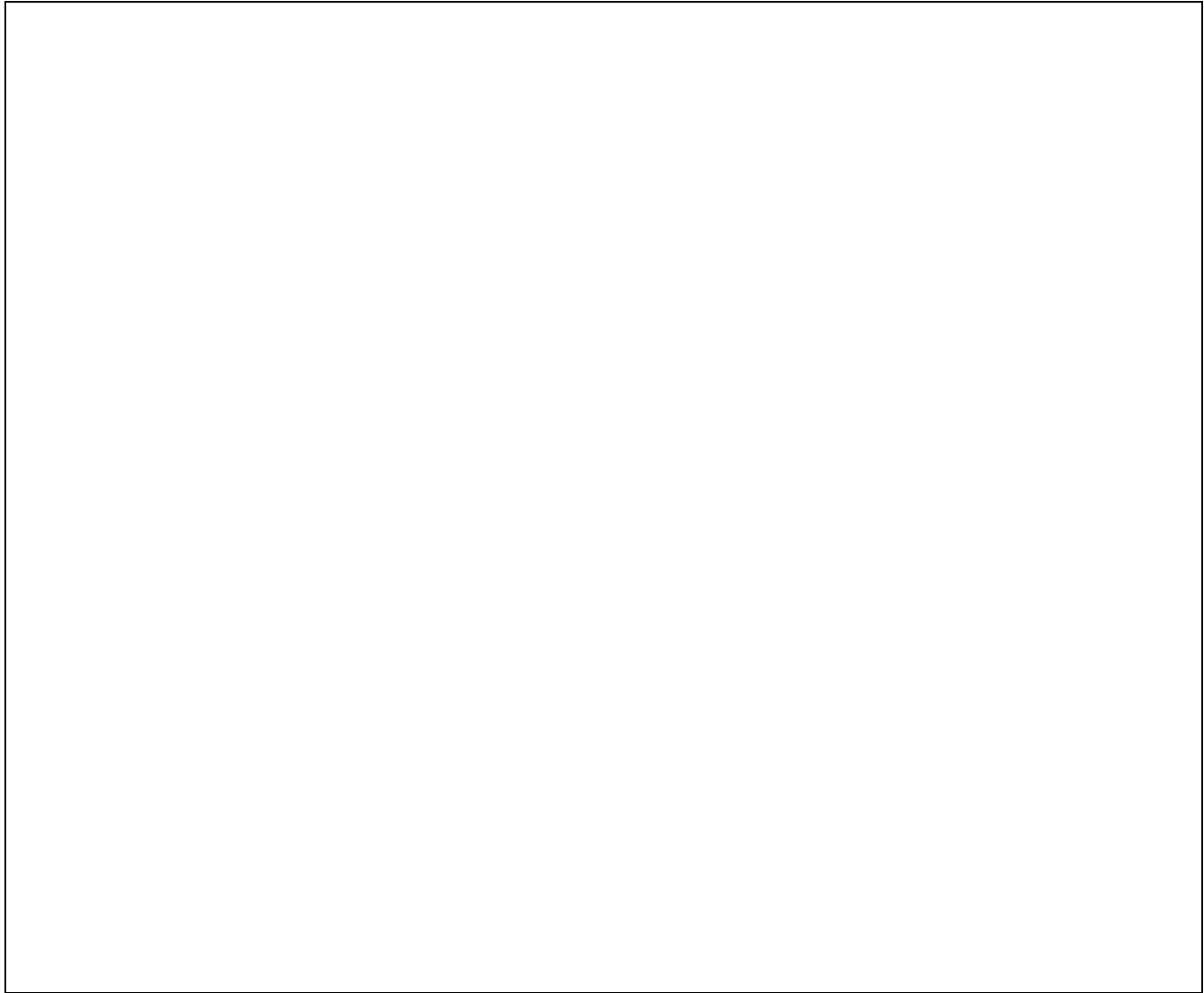
- LIVROS VELHOS
- RÉGUA, TESOURA E COLA.

LARANJA ESCURO E CLARO);

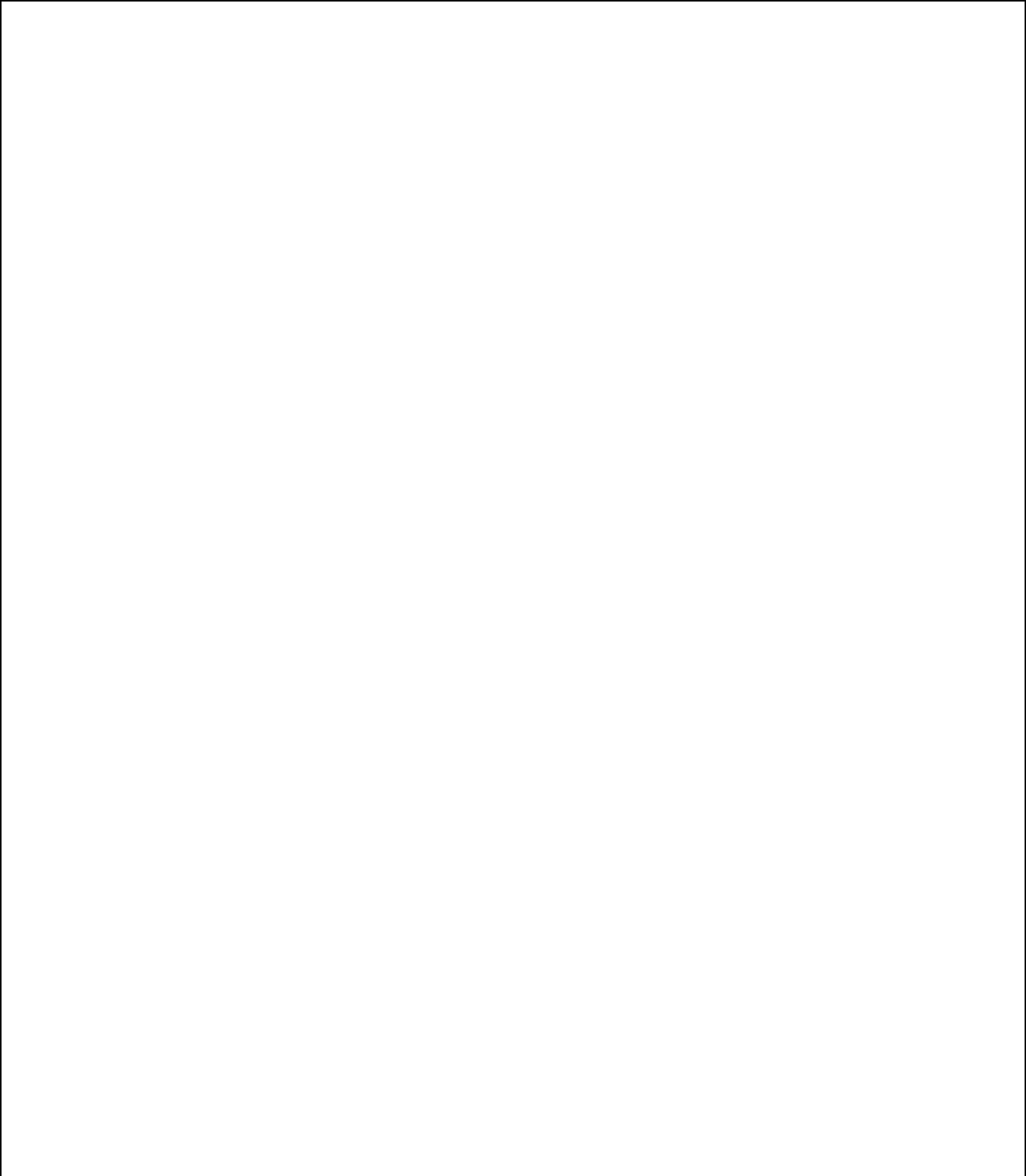
- PESQUISE UMA GRAVURA EM LIVROS OU REVISTAS, DE ALGUÉM EM MOVIMENTO (PODE SER CAMINHANDO, DANÇANDO, CORRENDO, PULANDO, ...), CASO NÃO TENHA O MATERIAL, DESENHE VOCÊ EM MOVIMENTO;
- RECORTE E COLE NO SEU CENÁRIO.



| | |
|------------------------------------|--|
| O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR? | ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM DAS ARTES VISUAIS: círculo cromático, PROCESSO DE CRIAÇÃO: composição artística para compreender o conceito de Monocromia e Policromia. |
| PARA QUE VAMOS | ➤ EF15AR02 - EXPLORAR E RECONHECER ALGUNS ELEMENTOS CONTITUTIVOS DAS ARTES DANDO ÊNFASE NAS CORES; |



| | |
|--|---|
| <p>ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p> | <ul style="list-style-type: none"> ➤ EF15AR02.03 - REALIZAR COMPOSIÇÕES ARTÍSTICAS, TENDO COMO REFERÊNCIA OBRAS DE ARTE DE ALGUNS ARTISTAS, QUE DERMAM ÊNFASE À MONOCROMIA E POLICROMIA; ➤ EF15AR05 - EXPERIMENTAR A CRIAÇÃO EM ARTE VISUAL DE MODO INDIVIDUAL, EMPREGANDO COERENTEMENTE A CLASSIFICAÇÃO DAS CORES EM MONOCROMIA E POLICROMIA. |
| <p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS. ❖ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>COMPOSIÇÃO FIGURATIVA MONOCROMÁTICA E POLICROMÁTICA</u> <p>PARA REVER E COMPREENDER AS CLASSIFICAÇÕES DAS CORES, ALÉM DE OBSERVAR IMAGENS DE OBRAS DE ARTISTAS QUE USARAM AS CORES DE MANEIRAS DIFERENCIADAS COM O OBJETIVO DE CAUSAR SENSações OU ESTRANHAMENTOS; DEPOIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PEGUE A FOLHA, FAÇA A MARGEM, COLOQUE A DATA E O TÍTULO DA ATIVIDADE; EM SEGUIDA, DOBRE-A, MARCANDO O MEIO DA FOLHA COM SEU LÁPIS; ➤ DESENHE A MESMA PAISAGEM SIMPLES EM AMBOS OS LADOS DA FOLHA; ➤ PINTE TODA A PRIMEIRA PAISAGEM DE FORMA MONOCROMÁTICA, OU SEJA, USANDO APENAS UMA COR E SEUS VÁRIOS TONS (EXEMPLO: AZUL CLARO, AZUL MÉDIO E AZUL ESCURO); ➤ PINTE A SEGUNDA PAISAGEM DE FORMA POLICROMÁTICA, OU SEJA, USANDO CORES DIVERSAS, DE FORMA A FICAR BEM COLORIDO. |
| <p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p> | <p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER; • LÁPIS DE ESCREVER E DE COR; • GIZ DE CERA (SE TIVER) |
| <p>IMPORTANTE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ LEMBRANDO SEMPRE DE: <ul style="list-style-type: none"> • COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS; • ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS; • PEDIR PARA ALGUÉM FOTOGRAFAR (SE PUDER) VOCÊ FAZENDO AS ATIVIDADES E, MANDAR NO PRIVADO! FICAREI FELIZ EM VER SEU DESEMPENHO!! |



ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO

RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL ARTHUR DA COSTA E SILVA

PROFESSORA DAIANA

TURMA: 5º ANO

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

| | |
|--|--|
| AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR | <ul style="list-style-type: none">• OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE. |
| O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR: | <ul style="list-style-type: none">• LÍNGUA INGLESA: PALAVRAS SOBRE O TEMA FOODS AND DRINKS (COMIDA E BEBIDA). |
| PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? | <ul style="list-style-type: none">• CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM ALIMENTOS, BEBIDAS, AS QUAIS AMPLIARÃO O VOCABULÁRIO. |
| ATIVIDADE PARA REALIZAR NO CADERNO ESTIPULADO. | |

1. ASSITIR AO VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=NfgBEsqpljA>

2. SAM, O GAROTINHO DO VÍDEO, DIZ ESTAR FAMINTO. NO DECORRER, ELE APRESENTA ALGUNS ALIMENTOS. ESCREVA:

• HE LIKES (ELE GOSTA):

• HE DOESN'T LIKE (ELE NÃO GOSTA):

3. ASSITIR AOS VIDEOS:

<https://www.youtube.com/watch?v=IW5TXrKbsq4>

https://www.youtube.com/watch?v=NcCQ1LDQ4_I

<https://www.youtube.com/watch?v=nE8ttvPACeg>

4. COM BASE NOS VIDEOS, CONSTRUA O SEU VOCABULÁRIO ILUSTRADO COM PELO MENOS 10 ELEMENTOS REPRESENTANDO FOOD (COMIDA):



5. RESPONDA EM SEU CADERNO:

I LIKE _____ BUT I DON'T LIKE _____ BECAUSE
_____ (EU GOSTO _____ MAS NÃO GOSTO _____ PORQUE _____).

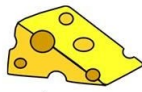
FOOD AND DRINKS



bread



bagel



cheese



olive



butter



egg



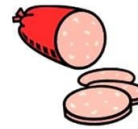
honey



jam



sausage



salami



meat



chicken



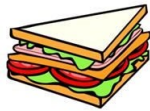
fish



chips



hamburger



sandwich



pizza



soup



popcorn



cake



cookie



ice-cream



chocolate



candy